



Pré-former/Performer

**Sources et catégories pour l'étude de
la performance et rituel
(Moyen Âge et première Modernité)**

**Université Catholique de Louvain
6-7 Octobre 2021**

**Organisation: Ingrid Falque et Sergi Sancho Fibla
avec la collaboration de Barbara Baert et Benoît Van den Bossche**



UCLouvain

INCAL
Institut des Civilisations, Arts et Lettres

fnrs
LA LIBERTÉ DE CHERCHER



IRCVM

Institut de Recerca en
Cultures Medievals
UNIVERSITAT DE BARCELONA

**INSTITUT
RELIGIONS
SPIRITUALITÉS
CULTURES
SOCIÉTÉS
INTERDISCIPLINAIRE
RECHERCHE**
UCLOUVAIN

Mercredi 6 Octobre

- 10h Présentation :
Monastic Performances Database
Núria Jornet — Sergi Sancho Fibla
U. Barcelona *UC Louvain*
- 10h45 Les manuscrits de jeux “religieux” français (14e-16e siècle) : pour quelles performances ?
Darwin Smith
CNRS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- Tracing Processions in the Archive of the Carmelite Sisters of Huy
Olivia Robinson
University of Birmingham
- Theater in Trance: Ecstatic Songs and the Preaching of Abbess Juana de la Cruz (1481-1534)
Pablo Acosta-García
Heinrich-Heine Universität Düsseldorf

Mercredi 6 Octobre

14h30 Sensing the Ritual: Performances, Miracles, and Wonders in 14th-century Venetian Wood Caskets

Zuleika Murat

Università degli Studi di Padova

Les vitraux du Grand Cloître de la Chartreuse de Louvain

Ingrid Falque

F.R.S-FNRS — UCLouvain

Ornamenta Sacra. The Liturgical Heritage from the Southern Netherlands (1400-1700)

Ralph Dekoninck — Caroline Heering

UCLouvain

16h30 The Unusal Iconography of Lucas Fayd'herbe's "St. Michael Confessional" for the Church of the Grand Beguinage in Mechelen

Sarah Joan Moran

Utrecht University

De l'inventaire à la documentation des bénéfices ecclésiastiques : l'étude de la performance à travers les archives monastiques

Núria Jornet-Benito

Universitat de Barcelona

Jeudi 7 Octobre

- 9h Entering the Franciscan Order by Female Tertiaries: Players, Spaces and Objects
Silvia María Pérez González
Universidad Pablo de Olavide
- Monastery and Matrimony: A Royal Wedding at Saint-Clare of Coimbra, 1428
Ana Maria Seabra de Almeida Rodrigues
Universidad de Lisboa
- Deux enluminures du bréviaire de Philippe le Bon (KBR mss 9511 et 9026) et l'expression de la piété d'Isabelle de Portugal
Isabel Barros Felix
UCLouvain
- 11h30 Performance dévotionnelle et identité nationale : la procession du Vendredi à saint à la chapelle espagnole de Bruxelles (1659-1705)
Charles Yvan Elisseche
UCLouvain
- Performances en miroir. Le Carnaval paradoxal de saint François d'Assise au Sacro Monte de Orta (XVIIe siècle)
Silvia Mostaccio
UCLouvain

Le but de cette journée d'études est de s'interroger sur les différentes sources qui nous permettent d'étudier la performance et le rituel, en questionnant les différentes catégories d'analyse : *performance* dévotionnelle, théâtrale, liturgique, politique, légale, etc. Quels sont les concepts que les historien.nes, les musicologues, les historien.nes de l'art et de du théâtre utilisent et comment les confronter ? Nous entendons donc rassembler des supports variés (manuscrits, images peintes, tapisseries, objets, etc.) qui appellent à une activité performative liée aux espaces et aux actrices et acteurs religieux. Cet événement prendra la forme d'un workshop dans lequel les intervenant.es auront l'occasion de présenter les sources en centrant leurs propos sur les points suivants :

- Est-ce que le caractère performatif relié à la source est explicite ou implicite ?
- Quel est le marqueur ou indice de *performance* ?
- Quel rapport établit le support dans l'action performative (est-il un code, un témoignage mémoriel, un objet utilisé, etc.) ?
- Quelles personnes et quels lieux interagissaient avec la source ?
- Quelles ressemblances et différences présente-t-elle par rapport à d'autres sources du même type ?
- Y-a-t-il un rapport entre la source et la culture matérielle ?
- Y-a-t-il une différenciation de genre dans la matérialisation de la *performance* ? Et dans la production et transmission de la source ?
- Dans une taxonomie de *performances*, quelles seraient les catégories susceptibles de l'identifier ?
- Comment rendre compte de la dimension performative de la source dans une édition papier ? Et dans une édition numérique ?



 **UCLouvain**

 **INCAL**
Institut des Civilisations, Arts et Lettres

 **fnrs**
LA LIBERTÉ DE CHERCHER



Institut de Recerca en
Cultures Medievals
UNIVERSITAT DE BARCELONA

INSTITUT
RELIGIONS
SPIRITUALITÉS
CULTURES
SOCIÉTÉS
UCLouvain
INTERDISCIPLINAIRE
RECHERCHE