

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/364351852>

Simulating the Body of Christ: Poly-Material Crucifixes from Italy and the Iberian Peninsula (14th-Century)

Conference Paper · November 2022

CITATIONS

0

READS

24

1 author:



Sara Carreño

University of Padova

27 PUBLICATIONS 2 CITATIONS

SEE PROFILE

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



Valorización del Patrimonio Histórico y Cultural desde la I+D: Creando sinergias entre Porto y Santiago de Compostela [View project](#)



Sensory Agency of Sacred Art and Somatised Spiritual Experiences in Medieval Spain (12th-15th century) [View project](#)



Sculptures polymatérielles du Moyen Âge et de la Renaissance en Europe et dans le bassin méditerranéen (v. 1200-1500)

Université de Picardie Jules Verne,
Citadelle, salle E 002
Rue des Français Libres, 80000 Amiens

Le 10 novembre 2022 de 9h à 18h

Journée d'études au format hybride via
Zoom :

<https://u-picardie-fr.zoom.us/j/95098665505?pwd=VnQ4UGFEVjYvOEhiUU9WTHI6MGtkdz09>

ID de réunion : **950 9866 5505**
Code secret : **912700**

Journée d'études organisée par :

Philippe SÉNÉCHAL, Professeur
d'histoire de l'art moderne, UPJV
Federica CARTA, Docteure en histoire
de l'art moderne, Metropolitan Museum
of Art / UPJV
Camille AMBROSINO, doctorante
UPJV/Université de Gênes / INHA



**Sculptures polymatérielles du Moyen Âge et de la Renaissance
en Europe et dans le bassin méditerranéen (v. 1200-1500)**

**Université de Picardie Jules Verne,
Citadelle, salle E 002**
Rue des Français Libres, 80000 Amiens

Le 10 novembre 2022 de 9h à 18h

Journée d'études au format hybride via
Zoom :

<https://u-picardie-fr.zoom.us/j/95098665505?pwd=VnQ4UGFEVjYvOEhiUU9WTHI6MGtkdz09>

ID de réunion : 950 9866 5505
Code secret : 912700

Journée d'études organisée par :

Philippe SÉNÉCHAL, Professeur
d'histoire de l'art moderne, UPJV
Federica CARTA, Docteure en histoire
de l'art moderne, Metropolitan Museum
of Art / UPJV
Camille AMBROSINO, doctorante
UPJV/Université de Gênes / INHA



Sculptures polymatérielles du Moyen Âge et de la Renaissance en Europe et dans le bassin méditerranéen (v. 1200-1500)

Programme

9:00-9:15 – Accueil des participants. Laurence BOULÈGUE (Université de Picardie Jules Verne, TrAme) - *Mot de bienvenue*

9:30 – Philippe SÉNÉCHAL (Université de Picardie Jules Verne, TrAme) - *Introduction*

Matinée

Session 1 – L'influence des matériaux

Président de séance : Marc BORMAND (Musée du Louvre)

10:00 – Neville ROWLEY (Staatliche Museen zu Berlin/Bode-Museum) - *Donatello et la polymatérialité : une fausse évidence.* (en distanciel).

10:20 – Luca PALOZZI (Université de Pise) - *Reappraising Bezalel: Material, Intermedial, and Cross-Cultural Experiments in the Pisano Workshop (1268-1318)* (en distanciel).

10:40 – Camille AMBROSINO (INHA/Université de Picardie Jules Verne, TrAme / Università degli Studi di Genova, DIRAAS) - *Lumière, couleur, matière. Orsanmichele, des arts mineurs à la sculpture monumentale.*

11:00 – Discussion

11:15 - Pause

Session 2 - Circulations entre les aires culturelles

Président de séance : Arnaud TIMBERT (Université de Picardie Jules Verne/TrAme)

11:30 – Carla BINO et Sara CARREÑO (Università Cattolica, Milan/Université de Padoue) - *Simulating the Body of Christ: Poly-Material Crucifixes from Italy and the Iberian Peninsula (14th-Century)* (en distanciel).

12:00 – Anna MIGDAL (docteure de l'Université Lyon II) - *Statues de la Vierge entre Espagne et Italie, usage de la polymatérialité et enjeux visuels et symboliques.*

12:20 – Discussion

12:40 – Pause déjeuner

Après-midi

Session 3 - Enjeux techniques et problèmes de conservation

Président de séance : Romain THOMAS (Université de Nanterre)

14:30 – Géraldine MALLET (Université Paul Valéry, Montpellier 3) - *De marbre et de verre : l'autel du Sauveur de l'ancienne abbaye de Gellone (v. 1200, Saint-Guilhem-le-Désert, Hérault)* (en distanciel).

14:50 – Zuzanna SARNECKA (Université de Varsovie) - *Pursuit of a Durable Lustre: Gilding and third firing of glazed terracotta in Central Italy (c. 1480-1530).*

15:10 – Marianne GILETTI (conservatrice-restauratrice) - *Le Christ en Croix de l'église Saint-Jean de Najac en Aveyron (XVe siècle).*

15:30 – Discussion

15:50 – Pause

Session 4 – Les matériaux et les commanditaires

Président de séance : Philippe SÉNÉCHAL (Université de Picardie Jules Verne, TrAme)

16:00 – Diana PERERIA (CITCEM / Université de Porto) - *La polymatérialité des statues habillées de la Vierge au Portugal (XVIe-XVIIIe siècles)* (en distanciel).

16:20 – Nicolas Bock (Université de Lausanne) - *Polychromie et polymatérialité dans la sculpture napolitaine (XIVe-XVe siècles). Artistes et traditions.*

16:40 – Federica CARTA (Metropolitan Museum of Art/UPJV, TrAme) - *Entre polymatérialité et unité de la surface : Luca della Robbia et la terre cuite émaillée (1440-1460).*

17:00 – Discussion

17:30 – Conclusions